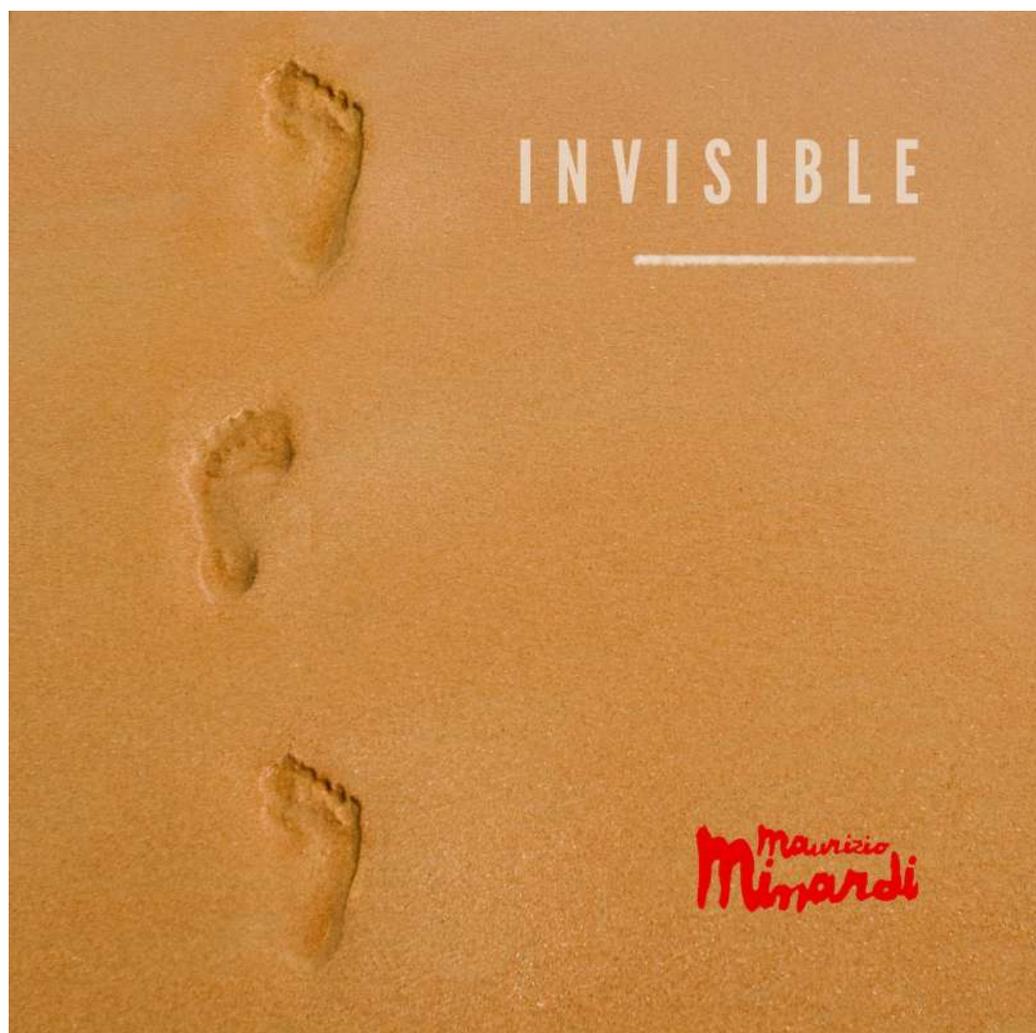


REVUE DE PRESSE

MAURIZIO MINARDI

«INVISIBLE»

Entourage Contempo



Maurizio Minardi : piano & composition

Thomas Delor : batteries

Maurizio Congiu : contrebasse

Relations Presse : Dominique Abdesselam
dominique.abdesselam@gmail.com



Maurizio Minardi

Invisible

1 CD Entourage Contempo / Inouïe Distribution



Nouveauté. Formé à Bologne et aujourd'hui installé à Paris, le pianiste et accordéoniste Maurizio Minardi s'est fait notamment connaître dans l'univers du tango, à la tête de son Quartetto Magritte. Il a également exploré différentes formes de rencontre avec les musiques latines ou les répertoires de Nino Rota ou Ennio Morricone avec le violoniste Gabriel Bismut. Son nouveau trio, après celui formé à Londres au début des années 2010, propose un répertoire accessible de compositions chantantes, qui ne font qu'un avec des arrangements finement scénarisés (*Automne sur le Canal*) dans lesquels le partage des rôles est essentiel qui ne confinent pas le piano à celui de leader. Le partage des timbres ne l'est pas moins, à l'image des modes de jeu très diversifiés de la batterie et de la percussion (*Le Lendemain, Berceuse*). Coexistant avec un langage plus tributaire des compositeurs classiques européens que du blues, une rythmique latine infuse de façon presque subliminale. Ainsi les traces de tango dans l'ostinato de main gauche et les dégradés harmoniques en mineur (*Au bord de l'eau*), ou le motif syncopé sur une note répétée, fil rouge de *Miroirs*. Si, dans *Femme Lunaire* ou *Madame B*, le jeu s'intensifie quelque peu, on peut regretter en dépit des qualités de l'album une expression individuelle un peu corsetée par des arrangements très (trop ?) soigneux. Vincent Cotro

Maurizio Minardi (p), Maurizio Congiu (b), Thomas Delor (dm).
Studio de Meudon, janvier 2023.

TÉLÉRAMA / SORTIR

18 Janvier 2024

Maurizio Minardi Trio

Le 19 jan., 19h30, Sunside,
60, rue des Lombards, 1^{er},
01 40 26 46 60, sunset-
sunside.com. (10-20€).

Compositeur accompli
et pianiste raffiné,

Maurizio Minardi

se présente dans la plus
classique des formations,

le trio, et n'encombre
pas son jeu de vanités

modernistes. Pour lui,
l'essentiel est ailleurs,

dans la mélodie

et ses possibilités infinies.

Son dernier album, *Invisible*,

lui donne pleinement raison,

qui scintille d'intelligence

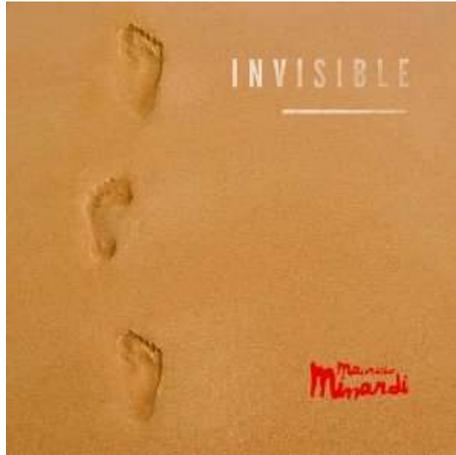
et de tact : invisible, peut-être,

inaudible, certainement pas.

11 Février 2024

MAURIZIO MINARDI . Invisible

Maurizio Minardi : piano
Maurizio Congiu : contrebasse
Thomas Delor : batterie



Pianiste, organiste, accordéoniste italien basé à Paris Maurizio Minardi publie ici son quatorzième album fruit de voyages et de parcours à travers l'Europe et sa diversité. Et quoi de mieux que le jazz et la composition pour exprimer cette multiplicité. Une musique moderne et raffinée, des couleurs harmoniques que l'on devine puisé au sein d'influences diverses, traduction onirique d'un monde poétique qui entre la promenade au bord de l'eau, les miroirs, la femme lunaire nous offre ici un bien beau voyage. Ne pas croire que l'on soit dans la rêverie molle mais plutôt dans la recherche d'une force inspirée par la nature avec un grand N. Entre tradition de la musique écrite et l'audace de l'improvisation, cet opus témoigne de l'ingéniosité d'un trio de musiciens remarquables. Il faut dire qu'ils ont de quoi faire, face aux compositions de Maurizio, à écouter au delà de l'invisible.

Pierre Gros

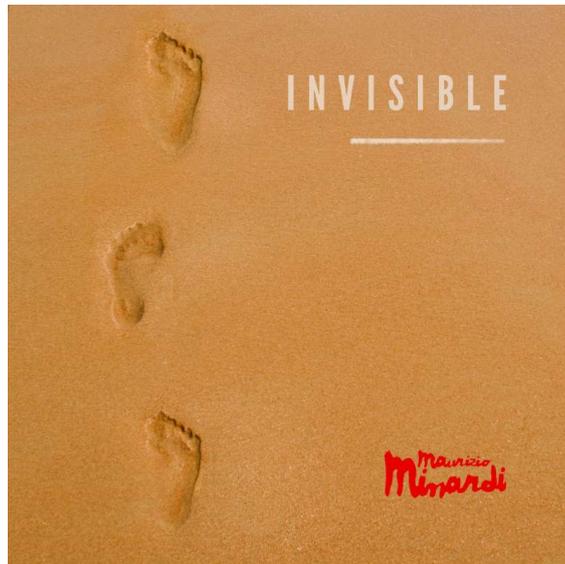
<https://www.mauriziominardi.com/>



CFDT Magazine

& Mediapart

FREDERICK CASADESUS



VIDÉO YOUTUBE

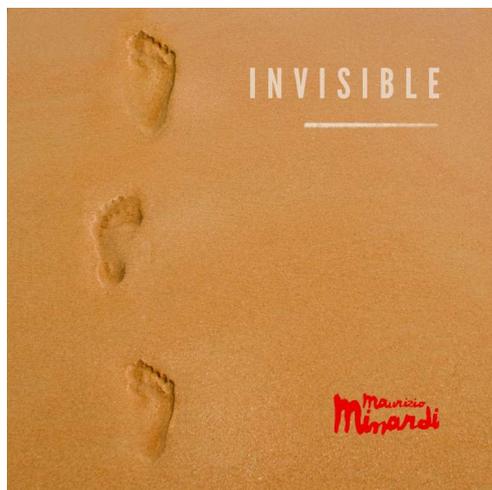
LE LENDEMAIN (Transcription, free pdf) - Maurizio Minardi © Maurizio Minardi Official

Maurizio Minardi, pianiste, accordéoniste et compositeur, est né en Italie. Du nord très probablement, puisqu'il a suivi l'enseignement du conservatoire de Bologne. Mais allez savoir... Il a parcouru la planète, vécu pendant quelques années à Londres, avant de choisir Paris pour domicile. En trio, le voici qui publie "*Invisible*", un disque inspiré, lumineux. Gageons que les lecteurs de ce blog auront le désir d'en écouter davantage, tant il est vrai que cet italien voyageur et jazzman offre une musique à la fois lyrique et rigoureuse, un je-ne-sais-quoi de souplesse qui n'est qu'aux descendants de Marco Polo !

A écouter:

"*Invisible*" par Maurizio Minardi - Thomas Delor à la batterie, Maurizio Congiu à la basse. Label *Entourage tempo*

Neuf cédés jazzy pour aborder le printemps



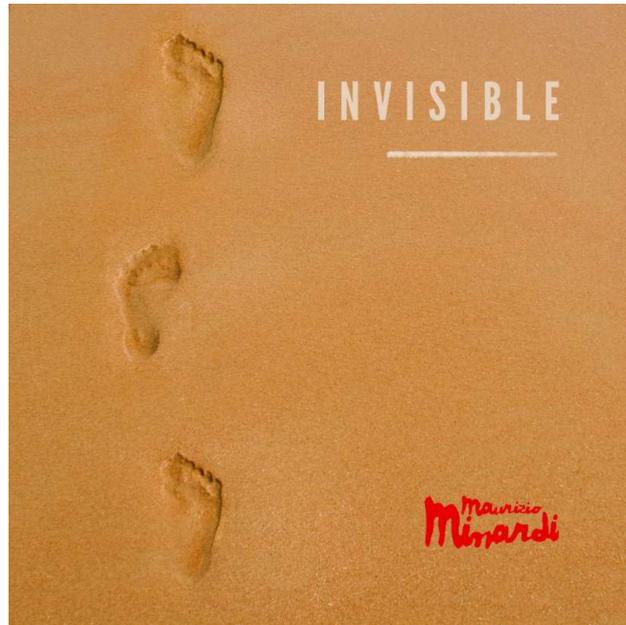
Invisible (Entourage Contempo 2024) du pianiste et compositeur italien Maurizio Minardi installé à Paris depuis 2016, après huit années passées à Londres une fois terminées ses études au conservatoire de Bologne. Et quatorze albums déjà. Le trio jazz classique avec pour soutenir le piano, la contrebasse de Maurizio Congiu et la batterie bien connue de Thomas Delor pour jouer savamment des mélodies et des improvisations inspirées: Promenade, Le lendemain, Au bord de l'eau, Miroirs, Femme Lunaire, Berceuse, Automne sur le canal, Madame B. Tout un programme impressionniste et rêveur qui ne demande qu'à se laisser écouter.

JazzMania

Maurizio Minardi : Invisible

Publié par [Jean-Pierre Goffin](#) le 4 avril 2024

Entourage Contempo / Inouïe Distribution



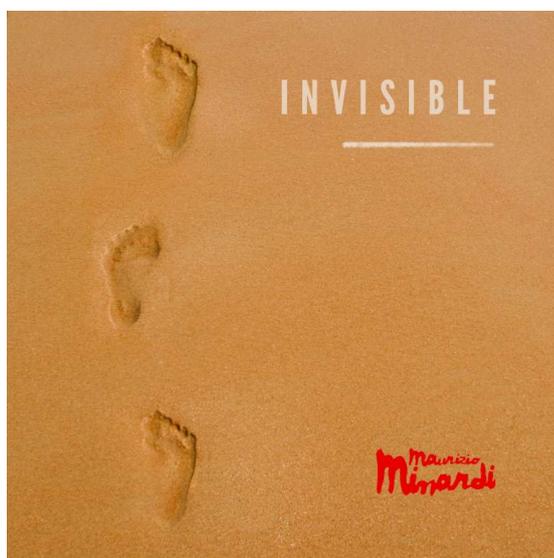
Avant de recevoir cet « Invisible », je dois bien avouer que Maurizio Minardi l'était. Et pourtant, entre ses études au Conservatoire de Bologne et cet album, le pianiste a passé pas mal d'années à Londres, s'est intéressé au tango, et a publié... une douzaine d'albums. Installé aujourd'hui à Paris, il sort ce beau disque enregistré en trio au Studio de Meudon. Maurizio Congiu à la contrebasse et Thomas Delor à la batterie sont ses complices, se fondant magnifiquement dans l'esprit d'une musique essentiellement teintée de poésie. Les titres en disent long sur l'état d'esprit du compositeur : « Promenade », « Au Bord de l'Eau », « Femme Lunaire », « Berceuse », « Automne sur le Canal » sont autant de rêveries dont les trois musiciens profitent pour s'immerger dans de belles et parfois surprenantes improvisations. Dans la myriade de pianistes actuels, voici un musicien qui ne devrait pas rester « Invisible » plus longtemps. Un très bel album.

ALL ABOUT JAZZ

April 22, 2024

Maurizio Minardi: Invisible ★ ★ ★ ★

By [Neil Duggan](#)



Success, if it is attained, comes quickly to only a small minority of musicians. Being in the right place at the right time is often a major factor. Others have a longer journey, one that involves a gradual refinement of their craft over a range of projects. It may take more time, but those experiences can be rewarding to the artist and to the listener. One artist who appears to be on such a journey is Italian composer, pianist and accordionist, [Maurizio Minardi](#) with his 14th album, *Invisible*.

Minardi's story is a fascinating one. He moved from Italy to London in 2008, where he lived for eight years. He is now resident in [Paris](#). Whilst in Italy, he refined his jazz studies, working with [Barry Harris](#), [Enrico Rava](#) and [Paolo Fresu](#). He went on to compose music for seven albums involving electronic pop and jazz-tango. In London, his activities included recording *My Piano Trio* (Belfagor Label, 2012). He toured with the Royal Shakespeare Company and released an accordion quartet album, *The Cook, the Clown, the Monk and the Accordionist* (Belfagor Label, 2013). He also found time to open for [Suzanne Vega](#) and work with *Melange*. Since his move to Paris, he has worked with violinist [Gabriel Bismut](#) before focusing on this release. He is joined by the experienced pairing of bassist [Maurizio Congiu](#) ([Paolo Fresu](#), [Didier Lockwood](#)) and drummer [Thomas Delor](#) ([Eric Lewis](#), [Noah Haidu](#)).

Minardi's classical training is apparent in the gentle piano melody of the engaging opening track, "Promenade." Delor's drums are sharp and rapid and lead into an admirable bass solo from Congiu. Minardi creates a slightly wistful mood with his tone and masterly use of repetition. "Le Lendermain" builds gradually with slow piano phrases over brief scampering drums.

Congiu entwines his bass notes around the piano as the track briefly builds then subsides. "Au Bord de l'Eau" is the ideal title.

The music perfectly fits the idea of sitting at the water's edge. Congiu again shows his elasticity as a bassist, seemingly allowing the time to shift without losing the harmonic strands.

Minardi's style may bring to mind the film composer [Yann Tiersen](#) (Amélie, Hurricane). [Michael Nyman](#) is another key influence.

They both share a love of brief, repeated phrases and pulses to set up an atmosphere.

"Miroirs" is a good example; the pianist uses different repetitions to set up transient moods before Delor drives the pace with tight and rapid drumming. Elsewhere,

"Femme Lunaire" and "Automne sur le Canal" contain inventive improvisation. "Berceuse" has an intermittent gentle melody with lyrical bass and "Madame B"

intrigues with romantic fragments and pulse.

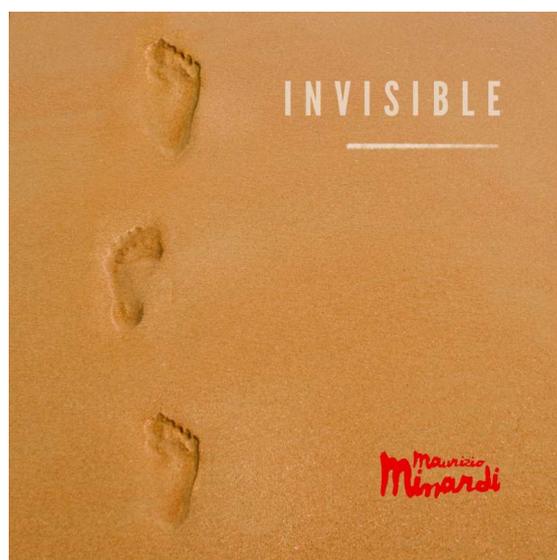
The long road that has led Minardi to this point has helped define the impressive quality of his compositions and playing. They span a range of styles but are firmly rooted in a strong classical foundation. He leaves space for Congiu and Delor, who both excel.

The trio plays with a good spirit, creating moods that are frequently contemplative and given to reverie. An engaging album of contemporary piano trio expression that is well worth seeking out.

JAZZNICKNAMES

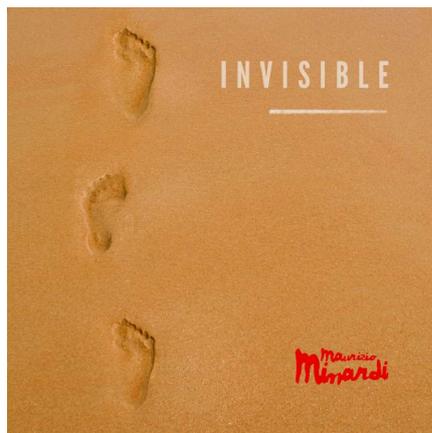
30 Janvier 2024

LES NEWS DE FÉVRIER
PHILIPPE VINCENT



Si le pianiste italien **Maurizio Minardi** est relativement peu connu en France malgré un talent certain, c'est sans doute parce qu'il a passé presque une dizaine d'années à Londres avant de venir s'installer à Paris. Le fait d'avoir évolué dans le monde du tango et des musiques latines explique peut-être le côté chantant de beaucoup de compositions de ce "**Invisible**" (Entourage Contempo/Inouïe Distri) qui rappellent parfois certains morceaux d'Enrico Pieranunzi. Si on sent que les influences de l'artiste viennent plus du monde du classique que de celui du blues, sa conception du trio est bien celle d'un jazzman, entre autres par la place qu'il laisse à ses deux partenaires. On regrettera simplement qu'il ne lâche pas plus les chevaux, ce qui n'aurait rien enlevé à l'élégance de son propos.

+ MUSIQUE
Au Bord De L'Eau
&
Berceuse



mauriziominardi.com

Ik ontdekte pianist **Maurizio Minardi** tijdens een concert op het *Open Music Jazz* in Comines.

Hij bereidde de release van zijn veertiende album (!!) voor. Ik wist niet dat zijn atypische en eclectische carrièrepad hem op andere manieren dan met jazz in de schijnwerpers had gezet (gaf hij dit album daarom de titel 'Invisible'?).

Maurizio Minardi verliet zijn geboorteland Italië rond 2008 om zich in Londen te vestigen en... tango te spelen! Hij heeft ook gecomponeerd voor de film en voor elektro-orkesten, en hij was ook lid van de *Royal Shakespeare Company*. In Parijs sinds 2018, hebben deze verschillende disciplines zeker invloed gehad op de muziek van het trio dat hij deelt met de uitstekende **Maurizio Congiu** (cb) en **Thomas Delor** (dm).

"Invisible" brengt een verzameling poëtische, zelfs dromerige muziek samen, die waarschijnlijk herinneringen oproept aan ontmoetingen en reizen... echt of in zijn fantasie. Minardi zet zijn gedachten, met titels als "Promenade", "Au bord de l'eau", de "Lendemain" van een "Automne sur le Canal", in het gezelschap van een "Femme Lunaire" of "Madame B", om in muziek.

Hij laat veel ruimte aan Thomas Delor, wiens spel even overvloedig als sober en etherisch is, om deze verhalen in te kleuren, en aan Maurizio Congiu om tempo te maken en leven te blazen in deze verfijnde composities, besprenkeld met een paar flitsende schitteringen en onverwachte, vaak welkome, wendingen.

De pianist zwerft langs de rand van hedendaagse jazz, groove en lyriek en maakt een paar keer gebruik van de ruimte om vrijuit te improviseren of om te dialogeren met zijn metgezellen.

Het is een prachtig album dat steeds opnieuw beluisterd kan worden. « *L'invisible est réel. Les âmes ont leur monde* » (*Het onzichtbare is echt. Zielen hebben hun eigen wereld.*), aldus de Franse dichter Alfred de Vigny.

Zeker te ontdekken.

© *Jacques Prouvost (vrije vertaling : Jos Demol)*

RADIOS

France MUSIQUE OPEN JAZZ PAR ALEX DUTILH

Jazz Bonus : Maurizio Minardi - Invisible

jeudi 11 janvier 2024



Entre musique écrite et musique improvisée, entre jazz et tango, Maurizio Minardi a choisi de ne pas choisir. Illustration avec “Invisible” qui sort chez Entourage Contempo/ Inouïe.

Maurizio Minardi est compositeur, pianiste et accordéoniste. Il a vécu à Londres de 2008 à 2016 et est actuellement installé à Paris. Maurizio a fait ses études de piano, d'orgue et de composition au Conservatoire Martini de Bologne, en Italie. Il a perfectionné ses études en jazz à travers des ateliers avec Barry Harris, Enrico Rava, Paolo Fresu, Danilo Rea et Simone Zanchini. Il a fondé, composé, produit et arrangé la musique pour le groupe de musique électronique Oz et le groupe de jazz-tango Quartetto Magritte, enregistrant respectivement quatre et trois albums. En 2011, il a également produit et publié l'album orchestral-électronique Works (Belfagor Label). La RAI a publié l'album “Tangology” de Maurizio, composé de morceaux inspirés du tango. En 2010, *Sonnambula* est inclus dans la bande-son du film américain 'Mango Tango'

En 2012, Maurizio Minardi enregistre aux Livingston Studios (Londres) et il publie “My Piano Trio” avec Nick Pini et Jason Reeve. Il a également été en tournée avec la Royal Shakespeare Company au début de 2012. En 2013, il sort un album en quartet "The Cook, the Clown, the Monk and the Accordionist", enregistré à Londres avec Nick Pini, Jason Reeve, Shirley Smart et Marco Quarantotto. En Juillet 2014, il fait la première partie du concert de Suzanne Vega au Festival Wuerzburg (Allemagne). En 2015, il sort “Piano Ambulance” avec Shirley Smart (violoncelle), Nick Pini (contrebasse) et Jason Reeve (batterie).

A partir de 2017, il s'installe à Paris

En 2017, il sort l'album 'Akkordeonale' où il joue des morceaux de Servais Haanen. Avec le violoniste et compositeur Gabriel Bismut, il a sorti un album en novembre 2020, sous la direction artistique de Marc Berthoumieux.

(extrait du communiqué de presse)

Son nouvel album **"Invisible"** sort ce 12 janvier

Maurizio Minardi (piano)

Maurizio Congiu (contrebasse)

Thomas Delor (batterie)

JAZZ RADIO.FR



Après avoir publié plus de **14 albums et joué dans de nombreux festivals et clubs européens**, Maurizio Minardi a sorti le **12 janvier dernier** son nouvel album intitulé **"Invisible"**. Publié sous le **label Entourage Contempo/ Inouïe**, ce disque est une véritable illustration de son approche unique de la musique où il refuse de faire un choix entre la musique écrite et la musique improvisée, ainsi qu'entre le jazz et le tango.

+ VIDÉO MAURIZIO MINARDI TEASER

Maurizio Minardi est un artiste accompli, compositeur, pianiste et accordéoniste. Originaire d'Italie, **il a vécu à Londres de 2008 à 2016** avant de s'installer à Paris, où il réside actuellement. Ses débuts dans le monde de la musique remontent à ses études au Conservatoire Martini de Bologne, en Italie, où il a approfondi ses connaissances **du piano, de l'orgue et de la composition**.

Et il ne s'arrête pas là puisque par la suite, il a perfectionné son apprentissage du jazz en participant à **des ateliers avec des figures emblématiques telles que Barry Harris, Enrico Rava, Paolo Fresu, Danilo Rea ou encore Simone Zanchini**. Grâce à sa casquette de compositeur, l'interprète de "**Piano Ambulance**" a fondé et dirigé plusieurs groupes, notamment **Oz**, un groupe de musique électronique et **Quartetto Magritte**, un groupe mêlant jazz et tango.

Maurizio Minardi a également laissé sa marque dans le domaine du cinéma, avec la présence de sa composition "**Sonnambula**" dans la bande originale du film américain "**Mango Tango**" en 2010. Son talent l'a également conduit à enregistrer l'album "**My Piano Trio**" en 2012 **aux Livingston Studios de Londres**, aux côtés de **Nick Pini et Jason Reeve**. Il a également eu l'opportunité de collaborer avec la **Royal Shakespeare Company** lors d'une tournée en 2012.

Bref, la liste est longue ! Et si l'on décide d'énumérer tout le parcours d'une légende comme Maurizio Minardi, on risque d'en écrire un livre entier !

RADIOS (SUITE)

16 Novembre

RIG FM (Bordeaux)

Jazz in Blue, par Philippe Carnero & Sabato Bosco

19 Novembre

Radio Boomerang (Roubaix)

Millésime Jazz par Yvan Leroy : Promenade ; Au bord de l'eau

21 Décembre 2023

RGB Cergy-Pontoise

Pass'world de jazz par Claude R

06 Janvier

Fréquence paris Plurielle

Jatra par Olivier Kajler : Miroirs

7 Janvier

Radio Boomerang (Roubaix-Tourcoing)

Millésime Jazz, par Yvan Leroy

13 Janvier

Radio PAC (Pompadour - Corèze)

& BRAM FM (Tulle)

Jazzez-vous par Hubert Bouysse : Obstinato / Ma Jolie

18 Janvier

Déclic Radio (Tournon - Rhône)

Déclitic Jazz par Nicolas Pommaret

23 Janvier

Radio Campus Lille

Jazz à l'âme par Claude Colpaert : Promenade

Mars

Radio Coteaux (Hte Garonne & Gers)

Playlist jazz du mois

4 Mars

Fréquence Paris Plurielle

Invité dans Muzaïk par Michel Prévost

4 Mars

RAM 05 (Embrun - Htes Alpes)

La Note Bleue par Jean-Bernard Oury

10 Mars

Radio Boomerang (Roubaix, Tourcoing)

Millésime Jazz par Yvan Leroy